

# Material Klasse 9b

Fach:	Musik	w.jupt@osaw.lernsax.de
Titel:	Spiritual und Gospel	

Name: \_\_\_\_\_

Klasse: \_\_\_\_\_

## Spiritual und Gospel

**Aufgabe 1:** Sieh dir zunächst das kurze Video zur Geschichte des Spirituals an. Löse dann den Lückentext mit Hilfe der unten stehenden Wörter.

<https://www.youtube.com/watch?v=sHA8N3dGSNg>

Das (Negro) Spiritual ist eine in den \_\_\_\_\_ mit Beginn der \_\_\_\_\_ im 17. Jahrhundert entstandene christliche \_\_\_\_\_.

Die überlieferten Spiritual-Texte sind fast ausschließlich religiösen Inhalts und erzählen von dem Leben geschlagener, geschundener und sehnsüchtiger Menschen (der \_\_\_\_\_). Die Texte erzählen von der \_\_\_\_\_ dieser Menschen und ihrem Glauben an \_\_\_\_\_. Die emotional klingenden Spirituals beschreiben meist Situationen aus dem \_\_\_\_\_, die denen der Sklaven ähneln. Wesentliches Merkmal der Spirituals ist das \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_). Wie der Pfarrer und die Gemeindemitglieder in der Kirche, singt der Solist vor und der restliche Chor \_\_\_\_\_ musikalisch (\_\_\_\_\_). Es kommen keine Instrumente zum Einsatz. Man nutzte zur Klang- und Rhythmusunterstützung Bodypercussion (\_\_\_\_\_ und \_\_\_\_\_). Die Spirituals sind als Wurzel des \_\_\_\_\_ anzusehen. Die Spirituals wurden von allen gesungen und \_\_\_\_\_ überliefert. Erst die Gospels führten zur „Kommerzialisierung“.

### Hilfswörter AB „Spiritual“:

Gott/ USA / mündlich / Sklaverei / Stampfen/Alten Testament / Gospels / antwortet / Liedgattung/ Sklaven / Hoffnung /Call-Response-Prinzip /Klatschen / Ruf-Antwort / Vorsänger-Nachsänger

Hier lernst du 2 Beispiele für Spirituals kennen:

„When The Saints Go Marching In“

<https://www.youtube.com/watch?v=QHCGNf7KaVQ>



<b>Fach:</b>	<b>Mathematik</b>	<i>j.meinhardt@osaw.lernsax.de</i>
<b>Titel:</b>	<b>Statistik</b>	

#### LB4 Beschreibende Statistik

##### LB 4.1. Vorsicht vor Statistiken

**Ich glaube nur an Statistiken, die ich selbst gefälscht habe.**

#### ■ Sir Winston Churchill

britischer Politiker und Schriftsteller (1874 - 1965)



#### Arbeitsauftrag:

- Erarbeiten Sie sich mit dem Lehrbuch S.194\_198 3 Möglichkeiten der bewussten Verfremdung der Wirklichkeit mit Statistik.
- Suche aus dem Internet aktuelle Beispiele, wie Statistiken lügen können. Finden Sie eine geeignete Darstellung! siehe Quelle unten
- Die Datei ist in der Dateiablage der Klasse 9b /abgabe der Arbeitsergebnisse/Mathematik abzulegen mit statistik\_deinname.
- Datei sollte \*.docx oder \*.pptx sein

Quelle Die Quelle ist schwer zu finden, da es Mp4 video ist und im only-office nicht einzubetten geht <TV-20170425-1127-0901.websm.h264.mp4>

#

BAUSTOFFE

### 5 Der Werkstoff Glas

1. Vergleiche die Eigenschaften von Glas, Stahl und Kunststoff.

Eigenschaft	Glas	Stahl	Kunststoff
Lichtdurchlässigkeit			
Formbarkeit bei Raumtemperatur			
Verhalten beim Erhitzen			
Beständigkeit gegenüber sauren Lösungen			
Elektrische Leitfähigkeit			
Wärmeleitfähigkeit			

2. Stelle Einsatzgebiete für Glas zusammen.

.....

.....

.....

3. Ermittle die Zusammensetzung verschiedener Glassorten und gib für diese jeweils eine Verwendungsmöglichkeit an.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### 6 Ein Mosaik – selbst gemacht

Zum Anfertigen eines Mosaiks benötigst du: Keramikbruchstücke, d. h. Scherben von verschiedenfarbigen Fliesen oder vorgefertigte Mosaiksteinchen, ein Holzbrett als Untergrund, Holzleim und Fugenmasse.

Entwirf zunächst ein Muster auf Papier, lege die Scherben entsprechend auf. Übertrage das Muster auf das Holzbrett, auf dem du dann die Scherben mit Holzleim befestigst. Die Lücken zwischen den Scherben werden nach dem Trocknen des Leims mit Fugenmasse ausgestrichen. Reste der Fugenmasse auf den Scherben noch im feuchten Zustand mit einem Schwamm entfernen.

Fach:	<b>Deutsch</b>	<i>a.schneider@osaw.lernsax.de</i>
Titel:	<b>Fremdwörter sind..</b>	

**Fremdwörter sind oft Glückssache**

www.deutschunddeutsch.de St91g

*Vielleicht findest du die richtigen Fremdwörter. Schreib sie in den Text:*

*Shopping-Center*

Hallo Monika! Was für ein Zufall, dich im **Zapping-Center** zu treffen. Kommst du mit in den Team-Room? Da können wir bei einem Tässchen Mokassin eine kleine Dispersion führen. Ich habe Champions eingekauft, die isst mein Mann so gern. Er hat einen hexischen Job, er arbeitet als Service-Monitor im Akkordeon. Abends hat er noch Fußball-Drainage. Ich sitze dann ganz saldo in unserer Marionette auf dem Coach, höre Nuschel-Rock vom Haifisch-Turner und lese die Illusionen. Besonders rasant finde ich, was die Astronauten in den Horrorskopen schreiben. Wenn ich im Fernsehprogram ein gutes Feldscher sehe, schalte ich den Baccarat ein. Oft kommen akute Sendungen und polynesische Diskretionen. Gerne habe ich auch Suppenoperas oder „Deppen was?“



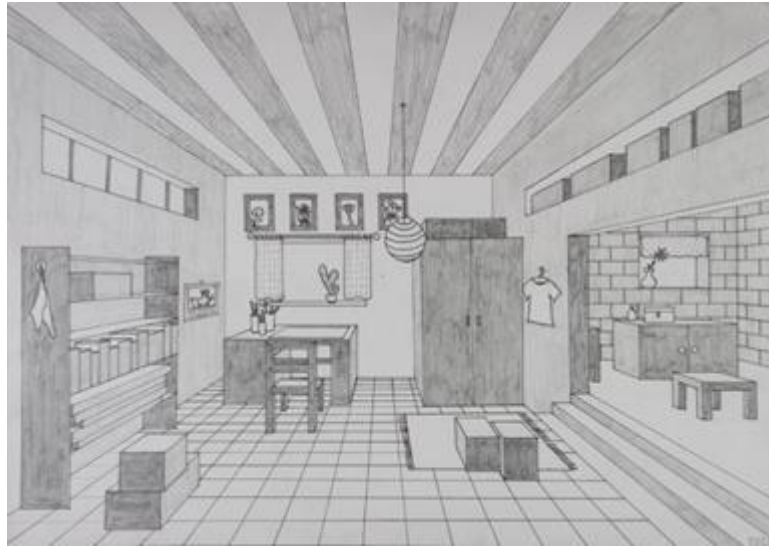
Schau mal das Blumenengagement, das ich bei der Flötistin gekauft habe. Wie duften diese Hydranten! Das hier ist eine Art Gladiatoren. Die Blumen sind aber nicht für Knebers von nebenan, mit denen haben wir nämlich immer Dividenden. Immer müssen sie uns promovieren! Wenn wir etwas laut diskriminieren, dann klopfen sie an die Gladiolen. Deshalb gehen wir nächste Woche mit ihnen vor Gericht, sie haben überhaupt keine Chansons gegen uns. Wir haben nämlich einen Akrobaten genommen. Der wird ihnen schon den Abszess machen.

Unser Bello? Der ist letzte Woche akkurat erkrankt. Wir brachten ihn sofort zur Vegetarierin. Die Prognose war ein Prozess. Die Praxisintrigantin hat dann unserem Bello eine Infektion gemacht und die Operatrice schnitt einen kleinen Tenor heraus. Leider ist Bello nicht mehr erwacht, das Nekrosemittel war wohl überdatiert gewesen. Obschon die Behandlung portal für die Katz' gewesen war, erhielten wir von der Tierarztplexis eine Horror-Note. Wir waren komplex. Diese Fraktur werden wir natürlich inszenieren. Möchtest du nochmals eine Tasse Mokassin und etwas Konfektion?

ILL. „CHOP SUEY“ BY EDWARD HOPPER

<b>Fach:</b>	<b>Kunst</b> <span style="float: right;"><i>a.schneider@osaw.lernsax.de</i></span>
<b>Thema:</b>	Perspektive 5
<b>Zeitbedarf:</b>	3h
<b>Aufgaben:</b>	<p>The image contains several diagrams illustrating perspective drawing. At the top left is a rectangle with red lines converging to a central vanishing point. To its right is a diagram of a central perspective with labels 'Zentralperspektive', 'Fluchpunkte', and 'Horizontlinie'. Below these is a 3D wireframe of a room with a grid floor, labeled 'persp26.skd'. To the right of this is a diagram showing a vanishing point 'F' with a horizontal line through it. At the bottom left is a perspective drawing of a room with a bed and a table. At the bottom right is a perspective drawing of a hallway with a person and a child.</p>

Lernzeit  
04.05. - 08.05.2020



**Material:**